



L'arÊTE

L'art d'Être Tous Ensemble

03



L'Arête est une association de création et de diffusion culturelle, utilisant des processus artistiques innovants.

Sa vocation est d'ouvrir des espaces poétiques, de sensibiliser à l'art, de rendre possible des émotions et des expériences esthétiques et de médiatiser la création. .

01 *Poule Nid Oeuf*,
livre d'art m, 2016.

02 Fête des familles,
organisée par l'UDAF,
2018.

03 *Lien et Lieu*,
exposition à l'IRTS,
2017.

01



02



Contenu

3	Présentation
5	Territoire
7	Art
9	Transition
13	Synergie
15	Pédagogie activet
16	Des outils
18	La Structure -sculpture : un outil singulier
24 pour	Nos propositions animer le territoire
28	Vers l'émergence de nouveaux *tiers-lieux

Mobiliser son territoire pour vivre ensemble une expérience sensible

Pour toutes ses actions, l'arÊTE mobilise des pratiques sociales créatives comme la collaboration, la pédagogie par le jeu, le détournement, la réutilisation, la réparation, la promenade, l'enquête sur le territoire, l'implication dans l'espace public, la valorisation des savoirs et des savoir-faire, l'ouverture aux initiatives de chacun, la mise en relation.

Elle œuvre aussi à la transition énergétique et écologique en participant à la réduction des déchets, mettant la création au service de solutions singulières.

En fonction des contextes, l'arÊTE, constitue un collectif d'artistes, d'enseignants, d'animateurs, de sociologues, de botanistes, d'ingénieurs... et s'associe aux acteurs locaux qui s'investissent dans la conception et / ou la fabrication d'un objet poétique. Elle peut, selon les besoins, trouver des partenaires auprès des institutions, des entreprises ou des

structures de son réseau ou des forces en présence sur le territoire d'accueil.

Les réalisations de l'arÊTE peuvent prendre des formes variées : un livre, un jeu, un espace aménagé, un film, un spectacle, des costumes, des corps en mouvement, un déploiement sur le territoire, un projet éducatif, des cartes, des plateformes numériques...

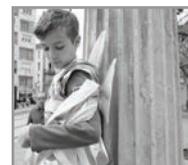
Chaque proposition s'ancre sur l'analyse fine du contexte, invente un dispositif artistique, le fabrique collectivement, puis s'ouvre à un public plus large.

Le présent dossier illustre par de nombreux exemples les perspectives offertes par l'arÊTE pour habiter poétiquement le monde, et vivre son territoire.

03 *L'après midi d'une Flore*, film, 16 min, 2019

04 *Parcours Culturel*, 2018.

03



04



Ensemble

Cohésion

n, f 1. PHYS. Force qui unit les parties d'une substance matérielle.

2. Caractère d'un ensemble dont les parties sont unies, harmonisées.

Sociale

adj. Relatif à un groupe d'individus considérés comme un tout, et aux rapports de ces indivi-





02

01. *Ignorant Style*,
livre d'art 2015.

02. Balade
urbaine, 2016.

03. Tous en
famille, organisé
par la CAF, 2018.

Vivre de
nouvelles
pratiques
sociales.

Se réap-
roprier et
façonner son
territoire.

Développer
un rapport
sensible à son
environnement.

Organiser des événements
conviviaux qui favorisent le
partage de connaissances et
d'expériences.



03



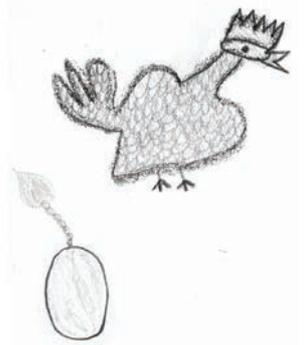
03

« le massacre des innocents »

POUSSIN

« ... ici il y a des enfants,
il y a les guerres...
les femmes prennent les enfants
pour ne pas les tuer.
Les hommes aussi veulent
tuer les femmes et ça c'est
une catastrophe. »

ALIA



02

Développer un rapport sensible et poétique au monde.

Acquérir une culture de l'art et s'initier à son histoire.

Jouer avec les formes.

Découvrir et expérimenter des techniques : peindre, photographier, modeler, filmer, danser...

01. *L'après-midi d'une flore..*

02. Rallye du Dédé, 2018.

03. *Poule nid oeuf..*

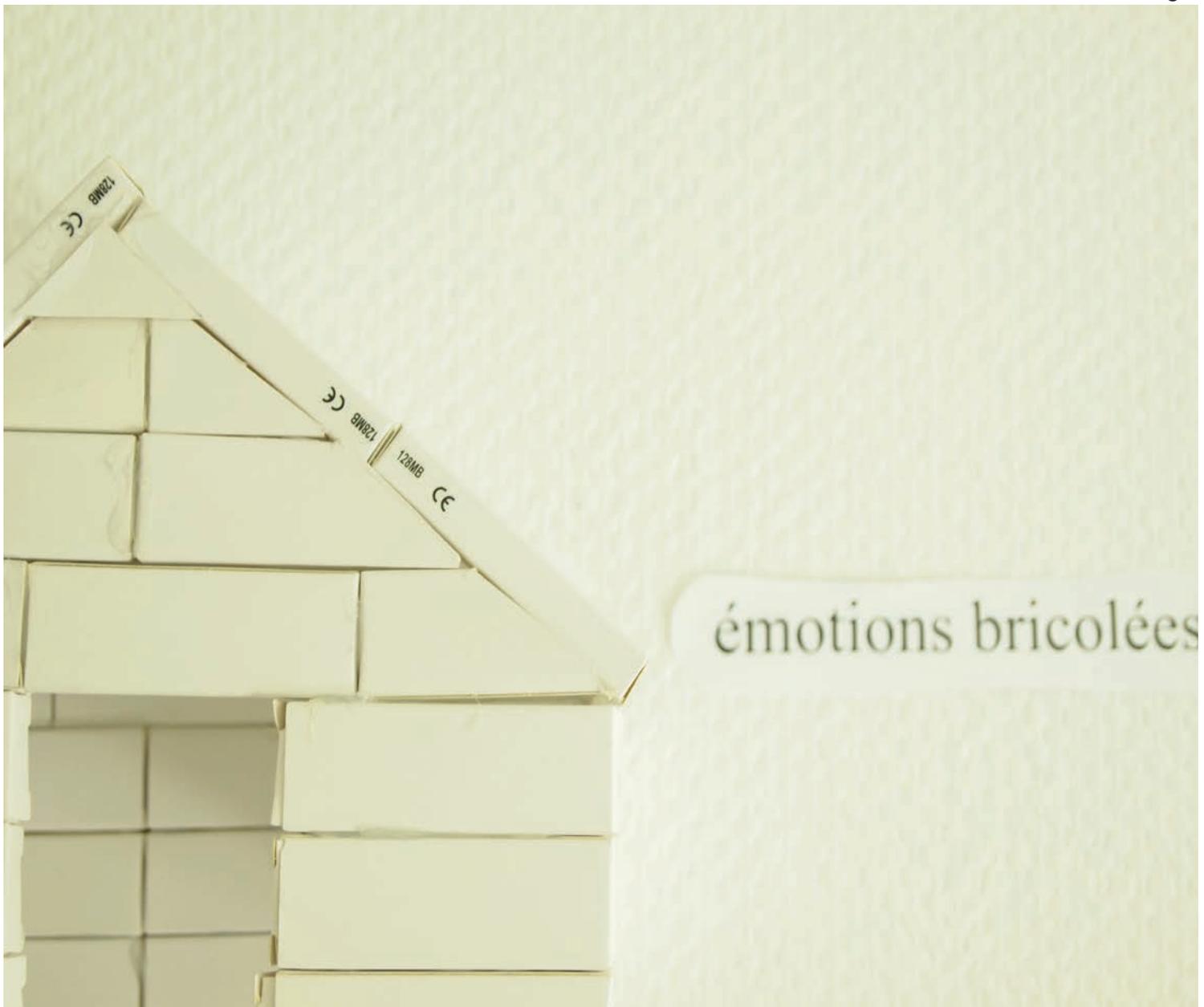
04. Le monde dans une cabane, 2017.



01

Habiter poétiquement le monde

04





01

Faire avec



02

Ecologie

n.f.1. Science qui étudie les relations entre les êtres vivants (humains, animaux, végétaux) et le milieu dans lequel ils vivent.

Intégrale

**adj. Qui est entier.
Qui est sans restriction;
dont le total ne subit
aucune diminution.**

ECOLOGIE INTÉGRALE

C. ARNSPERGER, D. BOURG,
*POUR UNE SOCIÉTÉ PERMACIR-
CULAIRE*, 2017, PUF.



03

01. Toupies fabriquées à partir de carottes industrielles.

02. 03. 30 ans du musée des Maisons comptoises, palettes, chutes de bâches. Nancray,

LARTDETRETOUSEMBLE.ORG/



01

sensibiliser

01. Village du réemploi à Micro-polis, 2017.

02. Fête de quartier, 2018.

03. Tous en famille, organisé par la CAF, 2018.



02

Sensibiliser au recyclage, au réemploi, à l'écologie et inciter à de nouvelles pratiques.

Animer durablement à partir de matériaux récupérés en prenant en compte son expérience, le contexte et l'environnement.

Réduire les déchets en leur inventant de nouveaux usages.

Tirer partie des matériaux récupérés. Faire des trouvailles. S'émerveiller, prendre plaisir à fabriquer, assembler, réinventer.



03

01. Intervention auprès des stagiaires de l'UFCV, 2018.
02. Atelier gravure, 2018.
03. *Ignorant Style*, livre d'art 2015
04. Village du réemploi à Micropolis, 2019.
05. Intervention pour l'école des pratiques, formation pour Alterre sur les déchets, 2019.
06. Ibid.
07. Intervention lors de l'université européenne de l'innovation publique territoriale, CNFPT, 2019.
08. Intervention pour l'école des pratiques pour la formation professionnelle *Pratiques Durables*, 2017.

Initier, insuffler susciter déployer

Favoriser la cohésion de groupe.



01

Valoriser les savoirs et savoir-faire de chacun.



02

Accompagner la formation au développement de projet et à l'animation durable.



06



08

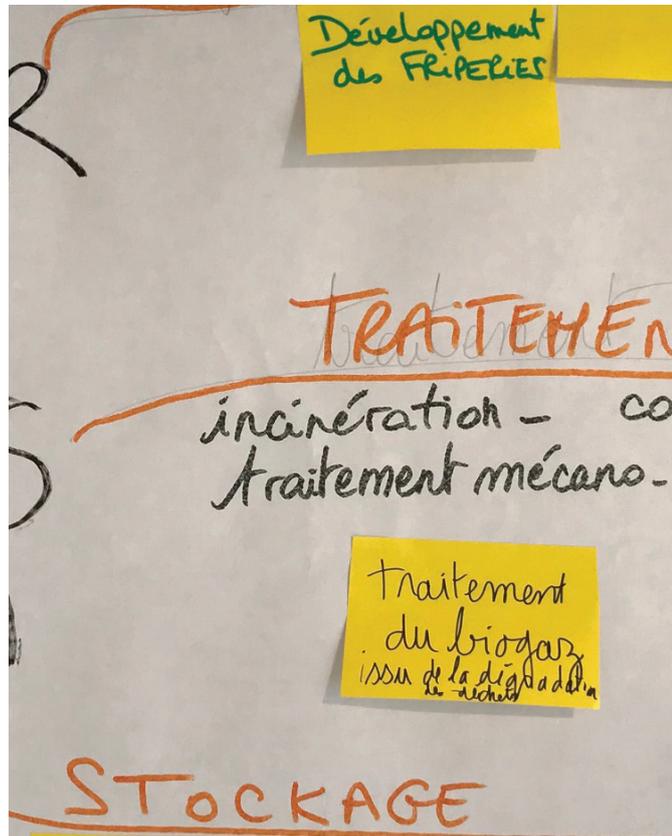


05

Mettre en relation des acteurs sur le territoire.



04



08



03



01



02

01. Fête de quartier, 2018.

02. Le monde dans une cabane, 2017.

03. *Ecolo-Punk* périscolaire, Chaprais, 2019.

04. Le monde dans une cabane, 2017.

05. Tous en famille, organisé par la CAF, 2018



03

Créer des situations



04

**Être acteur de son apprentissage.
Développer l'intelligence individuelle et collective.
Prendre plaisir à faire intuitivement et spontanément.
Créer des situations propices à la recherche et à l'invention.**



05

01



Une matériauthèque

ELLE RECUPERE DES DÉCHETS AUPRES D'ENTREPRISES, DE COMMERÇANTS, D'ASSOCIATIONS ET DE PARTICULIERS, LES TRIE, LES VALORISE EN STIMULANT LA CREATIVITE COLLECTIVE ET EN IMPLIQUANT BENEVOLES ET USAGERS, PUIS LES VALORISE AUPRES DE PROFESSIONNELS DE L'ANIMATION, ET LES PROPOSE À TOUT PUBLIC POUR CONCRETISER DES PROJETS CREATIFS.

02



03



1 - UNE PRESSE A GRAVURE

Elle donne la possibilité de faire de la **linogravure**, de la **taille fine** ou des **monotypes**. L'utilisation des matériaux récupérés associée au techniques de gravures ouvrent des espaces de créativité étonnants et diversifiés.

2 - UN ATELIER CERAMIQUE.

Crouteuse, four, et tour vont rendre osible le travail de l'argile. .

3 - UN ATELIER COUTURE ET TISSAGE

Machines à coudre, crochets, tissage,

4 - DES MACHINES ET DES OUTILS POUR CONSTRUIRE OU REPARER

adaptées à différents matériaux (table de sciage, perceuses, et matériel portatif, ...

5 - DES OUTILS NUMERIQUES,

Pour filmer, enregistrer, photographier

6 - UN LABO PHOTO ARGENTIQUE,

Pour développer et tirer ses photos en noir et blanc

Un atelier partagé



02



04

01. La matériauthèque, 2020.

02. La matériauthèque, 2017.

03. Parcours culturel, 2019.

04. Atelier partagé, 2019.

05. Presse à gravure, 2018.



01

Des jeux pour apprendre, être en lien

UNE GAMME DE JEUX FABRIQUES A PARTIR DE MATERIAUX RECUPERES, QUI INTEGRE UNE **DIMENSION TRANSMISSION DE SAVOIRS ET DE SAVOIR-FAIRE.**

GRACE À L'INSERTION DE DONNES NUMERIQUES, ILS PEUVENT S'ADAPTER AUX SPECIFICITES LOCALES ET AUX OBJECTIFS PEDAGOGIQUES PARTICULIERS.

Ils explorent un theme (histoire, voyage, arts visuels, architecture...), des transmissions signulieres (gravures, aide a la parentalite...). ils sont donc conçu et fabriques sur mesure selon les besoins particuliers. **ils sont adaptables aussi pour des animations respectant les consignes sanitaires covid.**

ENFIN ILS SONT DECLINABLES DANS L'ESPACE (jeu de plateau, ou grand jeu sur le territoire, jeu d'énigmes, de découvertes ...) ET EN FONCTION DU PUBLIC (pour 4 personnes ou 150..).



02

1 - UNE BOUTIQUE AMBULANTE DE RESSOURCES CREATIVES

Les matériaux récupérés sont sélectionnés selon les projets particuliers et mis en scène autour d'un véhicule ou d'une charette..

2 - UN ATELIER MOBILE

La base mobile est alors aménagée en petit atelier, pour expérimenter des techniques particulières : céramique, gravure, couture, travail du bois, réparation, sculpture, peinture, marionnettes, photographie..

3 - POSSIBILITE D'ANIMATION OU D'ACCOMPAGNEMENTS.

Selon les besoins, des animateurs peuvent conseiller, animer, voir former.

La base mobile



03



01

01. *Top Affaire*, version «animation de groupe», 2020.

02. *Top Affaire*, version grand public, 2020.

03. Intervention lors de l'université européenne de l'innovation publique territoriale, CNFPT, 2019.

04. Kit pour les 5-7 ans, 2017.

Des kits d'animation

1- DES SUPPORTS D'ANIMATION POUR TOUT PUBLIC

Pour les adultes, seuls ou avec leurs enfants, les ados, les tout-petits...

2- DES NIVEAU DE DIFFICULTE VARIABLE SELON LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

3- DES MODES D'EMPLOI VIDEO à SCANNER POUR COMPLÉTER LES VERSIONS PAPIERS

Structure-sculpture

LARTDETRETOUSEMBLE.ORG/

UN CONCEPT INVENTÉ PAR L'ARÊTE POUR QUALIFIER SES DIFFÉRENTES INTERVENTIONS



01

Structure

Comme l'épine dorsale, elle est fondamentale.

C'est la charpente à partir de laquelle des chemins différents se dessinent. Elle s'insère dans l'histoire en s'ancrant dans un territoire, en travaillant dans une logique durable.

Elle est le lieu de différentes activités. Elle a ses propres usages : support d'expériences, de jeux, de dégustations, de débats, de confrontations, de contemplation, de plaisir et de transmission de savoirs et de savoir-faire.

Sculpture

Support culturel, elle crée un espace poétique et s'inscrit dans le champ artistique.

Elle est le lieu d'une expérience esthétique et sensible, l'occasion de nous déplacer en dehors de nos habitudes, pour aiguïser notre perception du monde. Elle est pleine de vitalité et propice à la contemplation et au questionnement.

Elle est le fruit de gestes spécifiques : façonner, modeler, assembler, concevoir, relier, coller, dupliquer, polir...

Elle s'inscrit dans l'histoire de l'art, élargie aux pratiques contemporaines dans toutes leurs diversités..

01. Gare d'Ivréa,
Italie, 2019.

02. Fat Tour , 2018.

La sculpture-structure associe des acteurs et déploie des pratiques, pour concevoir collectivement un objet artistique et poétique, créateur de lien social et respectueux de l'environnement.



Invités par la ZAC, Zone Attive di Cittadinanza, à intervenir une semaine dans la gare d'Ivréa en Italie. Nous nous y sommes déplacés avec nos outils, les matériaux des entreprises locales (plaques de métal perforé et tissus) et avons construit pendant une semaine avec les voyageurs, les habitants du quartier, des lycéens et des personnes en situation de handicap des pièces textiles et en métal brodé.

02



Entre corps et âme, une place sous les étoiles, c'est ainsi que nous avons appelé cette installation. Le cube de l'art moderne, laissé en jeu, au mouvement des corps, aux apparitions dansées, juste prendre place avec son tapis. Petit peuple se crée une intimité, où le regard peut s'infiltrer.



01

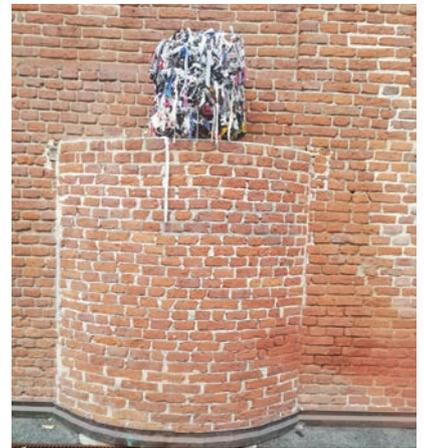


03

Fragments fabriqués à la ZAC, puis transférés, édifiés à la Fondation Pistoletto et exposés le temps d'un week-end.

Un trait d'union entre une association, des industriels, des passants, migrants pour beaucoup, et un centre d'art contemporain...

Tra corpo e anima, ...



04

01. 03. Gare d'Ivréa, Italie, 2019.

02. 04. 05. Cittadellarte Fondazione Pistoletto, 2019..



05

Dynamiser son territoire et prenant soin de la planète.



01. Carte SIG
02. *Rallye du Dédé*, 2018.
03. *Le temps du conte*, 2017.
04. Parcours culturel, 2018.
05. Workshop Beatmaking avec Miqi O, 2018.



«C'est tellement rare, c'est tellement improbable, c'est tellement miraculeux que c'est peut-être ça la civilisation et la culture. Rencontrer quelqu'un qui écoute.»

Michel Serres.

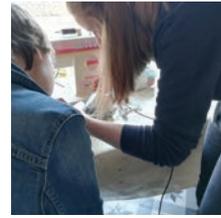
1 - L'UTILISATION DE NOS OUTILS

Commander des kits.

S'abonner à la mathériauthèque

Utiliser l'atelier partagé

Faire venir la base mobile en format camion ou charette à bras.



03



05



04

2 - DES ATELIERS SPECIFIQUES

Céramique, gravure, tissage, origami, initiation artistique, temps de bricolage enfant-parent, conte, sensibilisation à la transition... leurs formes, contenu et temporalités seront à évaluer en fonction des besoins et des lieux d'accueil.

Nos
propositions

Nos propositions

LARTDETRETOUSEMBLE.ORG/

01



3 - DES INTERVENTIONS POUR ANIMER ET DYNAMISER LE TERRITOIRE,

Nous déplaçons ou créons sur mesure une Structure-sculpture d'animation, qui permet selon les objectifs de mobiliser un large public.

Cette formule peut être utilisée pour des journées de chésion de groupe au sein d'un collectif, d'une entreprise, pour des fêtes de quartier, école... Elle fait vivre au public une expérience sensible, inventive et créative. Et permete de sensibilise à la récupération des déchets, car cette structure est entièrement créée à partir de matériaux récupérés. Possibilité aussi d'intégrer un espace restauration, boisson ou

02



03

01. Rallye du Dédé, 2018

02. *Les Assises Nationales des Educateurs à l'environnement, Cuisery* 2018

03. .CNFPT

04. Workshop céramique, 2019.

05. *Pratique durable* pour Jeunesse et Sport, 2018.

06. Intervention sur une formation déchets, 2019

07. Techniques éducatives, IRTS, 2019.

08. Atelier d'écriture, IRTS, 2020.

09. *Poule Nid Oeuf*, 2016.



04



05

4- DES FORMATIONS OU DE L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJET..

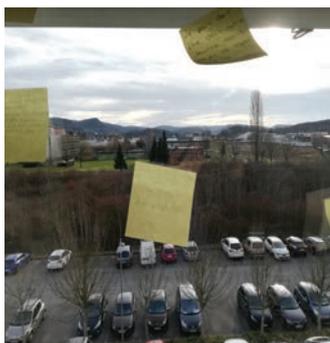
Developper un projet participatif ou être accompagner pour mobiliser le pouvoir d'agir de son public.. Se former au développement de projet ou à l'animation durable.



06



07



08



09

5- DES PROJETS ARTISTIQUES.

Ils facilitent l'accès aux arts et à la culture, encouragent les pratiques artistiques et culturelles, impliquent les habitants dans des projets de proximité et renforcent des synergies de territoire en mettant en lien différents acteurs .

Nous prenons en compte les spécificité du territoire et nous nous appuyons sur les ressources existentes.

Les différentes étapes sont :
 Commande - analyse des besoins auprès des publics - constructions d'un dispositif adéquat- ateliers participatifs - fabrication collective d'un objet sensible (livre, film, sculpture, jardin éphémère, balade poétique ou documentaire, jeu, parcours sonore...) - temps de restitution.
 Ils peuvent s'adresser à Tous «culture pour Tous», ou à des publics spécifiques (scolaires, périscolaire, personnes en situation de handicap...) et peuvent être co-financés.



01

Emergences



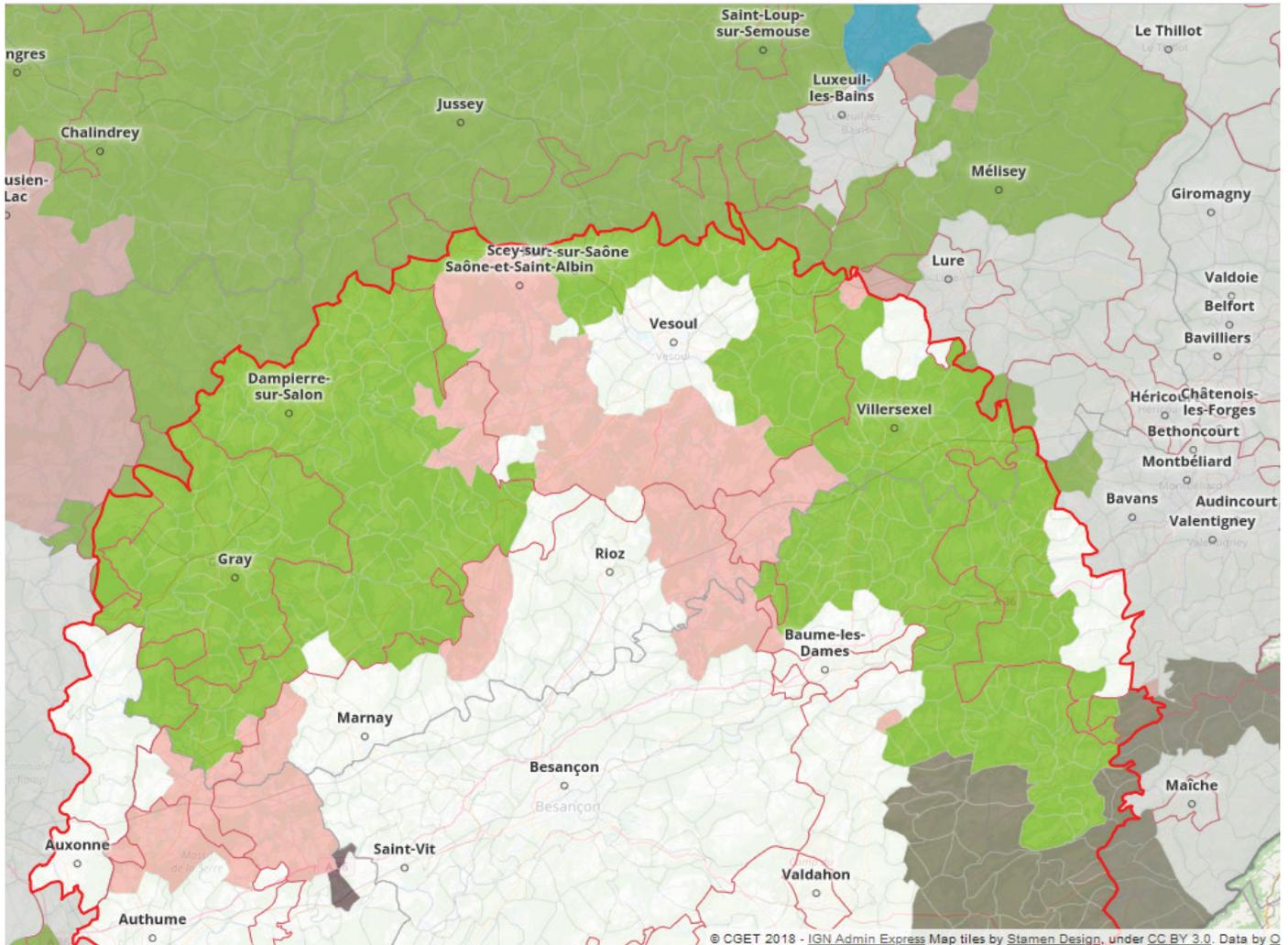
02

Vers de nouveaux tiers-lieux en milieu rural

En 2019 l'arÊTE prend son essor et s'organise en consortium pour un développement territorial, social, créatif et écologique



03



04

01. Place du Village, Chalzeule, 2013

02. Accompagnement de la Cabiote, Salins les Bains, 2019..

03. AMI, 2019.

04. .extrait carto CGET 2018 Zones de Revitalisation Rurale comprises dans 50 km de rayon autour du siège de l'arÊTE

PARTICIPER AUX FABRIQUES DE TERRITOIRE

L'enjeu de cette candidature, soutenue par Grand Besançon Métropole, le SYBERT, Pôle Emploi et BGE Franche-Comté, est de transformer ces expérimentations de développement et d'essaimage de tiers-lieu en une fabrique de territoire pérenne qui rayonne à l'échelle régionale et essaime en s'appuyant sur les ressources existantes.



109 rue de Belfort

25000 Besançon

07 68 05 68 96

lartdetretousensemble@gmail.com

<http://lartdetretousensemble.org/>

Facebook / l'arête

Facebook / labasedespratiques

linkedin / l'arête